Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Краснокоротковская основная школа
Новоаннинского муниципального района Волгоградской области

Утверждено
Директор
_____ /Денисов М.В./
Приказ № 78
от «31» августа 2026г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
по **литературе**
*учебный предмет*
**для обучающихся с ОВЗ (7.1)**
**2026 – 2027 уч. год**
*учебный год*

Составитель: Хрипункова Ю.В.,
учитель русского языка и литературы

х.Краснокоротковский 2026

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа разработана в соответствии с Государственнымобразовательным стандартом основного общего образования, утверждённым 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897.

Адаптированная рабочая программа разработана на основе Примерной программы по литературе. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения), Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев), авторской программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин,– 2-е изд. М., «Русское слово» - РС», 2013).

Рабочая программа ориентирована на учебник Зинина С.А. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1 и 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

**Целью изучения** предмета «Литература» в 5 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

На основании требований ФГОС в содержании тематического планирования предполагается реализовать **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.**

**Компетентностный подход**к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Также **системно-деятельностный подход** предполагает учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов по произведениям;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***Личностные :***

***Ученик научится:***

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

***Ученик получит возможность научиться:***

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

***Ученик научится****:*

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- Адекватной оценке трудностей.*
*- Адекватной оценке своих возможностей.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

***Ученик научится:***

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*
*- Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Ученик научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
*- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
*- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*
*- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
*- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
*- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

*- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
*- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:
**в познавательной сфере:**
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
**в ценностно-ориентационной сфере:**
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
**в коммуникативной сфере:**
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
**в эстетической сфере:**
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Предметные результаты изучения литературы в 9 классе как учебного предмета**
**Выпускник научится:**
*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России)*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своѐ отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)*

**Методы реализации программы:** практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения.

**Формы организации образовательного процесса**

- уроки-практические работы;
- уроки-«Погружения»;
- уроки-деловые игры;
- уроки-соревнования;
- уроки-консультации;
- компьютерные уроки
- уроки с групповыми формами работы;
- уроки взаимообучения учащихся;
- уроки- мастерские;
- уроки, которые ведут учащиеся;
- уроки-зачеты;
- уроки-конкурсы;
- уроки-диспуты;
- уроки-игры;
- уроки-диалоги;
- уроки-конференции;
- уроки-семинары;
- уроки-экскурсии;
- уроки-путешествия.

**Технологии обучения:** информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесьерегающие технологии; системно - деятельностный подход, технология групповой работы, обучение в сотрудничестве, технология проблемного и проектного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

**Виды деятельности:** рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное комментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе вопросов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выборочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное рисование, составление плана, чтение по ролям, размышление о названии произведений, работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собственных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочинение-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений, составление словаря для характеристики предметов и явлений, наблюдение над особенностями речи персонажей, сообщения-монологи, доклады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная характеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, лирического стихотворения сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;
- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода,лирического стихотворения, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №№ | Название темы | Общее количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Введение. Ведущие темы и мотивы русской литературы | 1 |
| 2. | Из древнерусской литературы | 6 (5+1) |
| 3. | **Из литературы XVIII века** | 16 (15+1) |
| 4. | **Литература первой половины XIX** | 7 (6+1) |

| | | |
|---|---|---|
| | **века** | |
| 5. | **Творчество А.С. Грибоедова** | 11 (9+2) |
| 6. | **Творчество А.С. Пушкина** | 20 (18+2) |
| 7. | **Творчество М.Ю. Лермонтова** | 16 (14+2) |
| 8. | **Творчество Н.В. Гоголя** | 10 (8+2) |
| 9. | **Литература второй половины XIX века** | 6 |
| 10. | **Из литературы XX века** | 6 |
| 11. | **Новейшая русская проза** | 1 |
| 12. | **Заключительные уроки** | 2 |
| 13. | **Резервные уроки** | 3 |

## VII. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

| № | Тема | Дата |
|---|---|---|
| 1 | *Введение.* История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. | |
| | ***Из древнерусской литературы (5+1)*** | |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | |
| 3 | «Печальная повесть о походе Игореве». | |
| 4 | Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова…». Человек и природа в художественном мире поэмы. | |
| 5 | Образ автора в «Слове…». | |
| 6 | Ярославна – пленительный женский образ в «Слове…». *Подготовка к сочинению.* | |
| 7 | **Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».** | |
| | ***Из русской литературы XVIII века (9+1)*** | |
| 8 | Общая характеристика литературыXVIII века. Классицизм. | |
| 9 | М. В. Ломоносов – реформатор русского языка.«Ода на день восшествия…», «Разговор с Анакреоном». | |
| 10 | Г.Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворения «Властителям и судиям». | |
| 11 | Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения. | |
| 12 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии. | |
| 13 | Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки». | |
| 14 | А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву». | |
| 15 | Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву». | |
| 16 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». | |
| 17 | **Р/Р Сочинение по произведениям литературы XVIII века.** | |
| | ***Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (5 ч.)*** | |
| 18 | Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века. | |
| 19 | К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности».«Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов…». | |
| 20 | В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Невыразимое»(отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа». | |
| 21 | ***Е.А. Баратынский***. «Когда исчезнет омраченье…».<br>***К.Ф. Рылеев***. «А.А. Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта. | |
| 22 | «Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века. | |
| | ***Русская литература первой половины XIX века (48+9)*** | |
| 23 | А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя. | |
| 24 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | |
| 25 | Сюжет, композиция, система образов. | |
| 26 | «Век нынешний и век минувший». | |
| 27 | Любовная интрига в комедии. | |
| 28 | Фамусовское общество. | |
| 29 | Смысл заглавия и проблема ума в комедии. | |

| | | |
|---|---|---|
| 30 | Чацкий и Молчалин. | |
| 31 | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». | |
| 32-33 | **Р/Р Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ работ.** | |
| 34 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. | |
| 35 | Тема дружбы в лирике поэта. | |
| 36 | Свободолюбивая лирика Пушкина. | |
| 37 | Тема природы в лирике поэта. | |
| 38 | Любовная лирика Пушкина. *Анализ лирического стихотворения.* | |
| 39 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | |
| 40 | Романтические поэмы Пушкина. | |
| 41 | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия. | |
| 42 | Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина. | |
| 43 | ***Урок вн. чтения.*** А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | |
| 44 | «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей. | |
| 45 | «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. | |
| 46 | Автор и его герой в образной системе романа. | |
| 47 | Тема онегинской хандры и ее преломленье в «собранье пестрых глав». | |
| 48 | Онегин и Ленский. | |
| 49 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | |
| 50 | Картины жизни русского дворянства в романе. | |
| 51 | Сон и именины Татьяны. | |
| 52 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | |
| 53 | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». | |
| 54 | Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский. | |
| 55-56 | **Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина. Анализ работ.** | |
| 57 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | |
| 58 | Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон», «Молитва». | |
| 59 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «И скучно и грустно…». | |
| 60 | Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нищий». | |
| 61 | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина». | |
| 62 | **Р/Р.** *Анализ лирического стихотворения.* | |
| 63 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | |
| 64 | Печорин как «портрет поколения».«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. | |
| 65 | Дружба и любовь в жизни Печорина. | |
| 66 | Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. | |
| 67-68 | **Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.** | |
| 69 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. | |
| 70 | Губернский город и его обитатели. | |
| 71 | Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка. | |
| 72 | Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин. | |
| 73 | «Повесть о капитане Копейкине». | |
| 74 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. | |
| 75 | Фигура автора и роль лирических отступ-лений. | |
| 76 | Поэма в оценке В.Г. Белинского. | |
| 77 | ***Урок вн. чтения.*** Н.В. Гоголь. Петербургские повести. | |
| 78-79 | **Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.** | |
| ***Русская литература второй половины XIX века (8 ч.)*** | | |
| 80 | Литература второй половины XIX века (обзор). | |
| 81 | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). | |
| 82 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». | |
| 83 | Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Юность». | |
| 84 | Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). | |
| 85 | Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). | |

| | | |
|---|---|---|
| 86 | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. | |
| 87 | Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков. | |
| ***Из русской литературыXX века (13 ч.)*** | | |
| 88 | И.А. Бунин – поэт и прозаик. | |
| 89 | Своеобразие ранней прозы М. Горького. | |
| 90 | Многообразие поэтических голосов Серебряного века.<br>А.А. Блок – поэт общенационального значения.<br>Поэма «Двенадцать». | |
| 91 | С.А. Есенин – великий народный поэт. | |
| 92 | В.В. Маяковский – поэт-государственник. | |
| 93 | А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. | |
| 94 | Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой. | |
| 95 | Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака. | |
| 96 | М. Булгаков – художник мирового значения.<br>«Собачье сердце». | |
| 97 | Рассказы М.А. Шолохова. | |
| 98 | Романы М.А. Шолохова. | |
| 99 | Литературный процесс 50-80-х годов.<br>А.И. Солженицын.<br>«Матренин двор». | |
| 100-101 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. | |
| 102 | Подведение итогов. Обзор чтения на лето. | |

**Приложение 1. Коррекционная работа**

В 6 классе обучаются четверо детей, для которых согласно заключениям ПМПК рекомендовано обучение по программе 7 вида (7.1.: для детей с задержкой психического развития). Учитывая индивидуальные особенности данных обучающихся, изучение тем даётся на базовом уровне в соответствии с требованиями образовательных программ по предмету для основной образовательной школы. Дети с программой обучения 7.1. обучаются по общему учебному плану с детьми без ОВЗ, их особые потребности удовлетворяются в ходе внеурочной работы. Контроль знаний осуществляется на базовом уровне. Изучение литературы ведётся с использованием учебника «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. Это учебное пособие выбрано с учётом особенностей памяти, мышления, восприятия детей с ЗПР. Для учащихся с задержкой психического развития учебник доступен, так как в нём даются краткие литературоведческие и биографические сведения, тексты художественных произведений небольшого объёма. Вопросы, предлагаемые после изученного раздела, сформулированы чётко и доступно для понимания учащимися с ЗПР.

*Общие особенности психического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:*

- недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов, познавательных интересов;
- несформированность универсальных учебных действий или их предпосылок, организующих деятельность обучающихся по решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- трудности в использовании символических, графических средств в процессе учебно-познавательной и учебно-практической деятельности;
- недостаточная сформированность произвольности поведения и деятельности;
- низкая самостоятельность обучающихся в процессе учебной деятельности, потребность в постоянной направляющей, стимулирующей, организующей помощи на разных этапах деятельности;
- затруднения в адекватной оценке процесса и результатов собственной деятельности;
- повышенная истощаемость психических функций или инертность с психических процессов, трудности в переключаемости;
- трудности в воспроизведении усвоенного материала;
- низкая скорость выполнения задач, связанных с переработкой сенсорной информации;
- отставание в развитии словесно-логического мышления;

*С учетом обозначенных особенностей можно выделить три группы взаимосвязанных задач коррекционной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:*

- устранение причин трудностей в освоении основных образовательных программ общего образования, которые

определяются особенностями психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- компенсация нарушенных психических функций (преимущественно по отношению к психолого-педагогической работе с обучающимися с сенсорными нарушениями);
- восполнение пробелов предшествующего обучения.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приёмов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования. С учётом анализа научно-методической литературы, требования к уроку, который предполагает реализацию коррекционной направленности обучения, можно определить следующим образом:
- чёткое планирование коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
- использование на уроке не более трех-четырех видов деятельности;
- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- преимущественная опора на зрительный анализатор;
- использование на уроке приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- организация работы в паре с «сильным» обучающимся;
- требование отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;
- требование от обучающихся полного ответа на поставленный вопрос;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчёта обучающегося по итогам выполнения задания;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
- переформулирование условий задачи, представленных в текстовом варианте – разбивка условия на короткие фразы. Условия задачи целесообразно дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить.

Учитывая психологические особенности детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения в ходе урока проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:
- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени;
- развитие различных видов мышления:развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность;
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.